

1. Beispiel einer künstlerisch-praktischen Eignungsabklärung

Thema "Glaskugelspiel"

- Es stehen ca. 4 Stunden zur Verfügung in denen zwei Aufgaben zu lösen sind.
- Die einzelnen Aufgaben müssen nicht fertig werden, beurteilt wird vor allem die Qualität der Ergebnisse.
- Die Beurteilungskriterien sind bei den einzelnen Aufgaben angegeben.

Aufgabe 1 Gegenstandsstudium helldunkel und farbig:

ca. 2 Std.

Lege eine Glaskugel so vor dich auf den grauen Tisch, dass die Lichterscheinungen und die Schattierungen interessant wirken. Dabei ist sowohl auf das sichtbare farbige Innenleben der Kugel als auch auf die Umgebung der Kugel zu achten. Die Kugel kann mit einem (nicht zu sehenden) Stücklein Knetgummi auf dem Tisch befestigt werden.

Stelle die Situation vergrößert und präzise in helldunklen und farbigen Stufen dar. Es geht in dieser Aufgabe um das Erfassen der Räumlichkeit und um die Darstellung von Licht- und Schattenerscheinungen sowie um die spannungsreiche Gesamterscheinung als auch um präzise dargestellte Details.

Darstellung/Technik: - Bleistift und Farbstift kombiniert auf hellgrauem Tonpapier A4 (21x30 cm)
 - „Glaskugel“ ca. 3 - 4 fach vergrößert

Zeit: ca. 2 Std.

Der Einsatz des Bleistifts dient dem präzisen Formenentwurf. Den Farbstift setzt du für das Herausarbeiten der Farbstufen und der Tonwertstufen ein. Mit dem Bleistift kannst du auch einzelne Tonwerte setzen und Farbstiftpartien überarbeiten. Empfehlenswert ist der Einsatz des weissen Farbstiftes für die Bearbeitung des Lichts.

Die Aufgabe muss nicht fertig werden. Wichtig bei unvollendeten Arbeiten ist vor allem die Beziehung der Einzelheiten zum Gesamten.

Es ist möglich, die ganze Zeit für eine einzige Zeichnung einzusetzen, bei der man die Qualität immer mehr zu steigern versucht. Aber man kann auch mehrere Studien versuchen, wovon eine vertieft wird.

Beurteilungskriterien: - genaue Formen
 - spürbare Räumlichkeiten
 - Erfassen von Helldunkelwerten und Farberscheinungen
 - überzeugende Wirkung von Lichterscheinungen
 - Gesamteindruck
 (Gewichtung der Teile und Akzente)

Aufgabe 2 Wandbildentwurf ca. 2 Std.

Teil a) Umsetzungsstudien schwarzweiss ca. 30 Min.

Lege ein Transparentpapier auf dein Ergebnis von Aufgabe 1 und pause etwa ein halbes Dutzend quadratische Bildausschnitte durch und gestalte diese in einer freien Verwendung von schwarzen und weissen Flächen und Linien aus. Fixiere nun dieses Transparentpapier deiner schwarzweissen Studien mit Kleband auf einem A4-Blatt.

Darstellung/Technik/Format: - schwarzer Farbstift auf Transparentpapier auf weisses A4-Blatt

Zeit: ca. 30 Min.

Beurteilungskriterien:

- interessante Proportionen (schwarzweiss Verhältnisse)
- Beziehung von Linien und Flächen
- Beweglichkeit in Varianten suchen

Teil b) Farbige Komposition ca. 90 Min.

Die Firma Kugler & Co (Glasprodukte-Hersteller) gibt dir den Auftrag in der riesigen Eingangshalle ihres Verwaltungsgebäudes eine 15x15 m grosse Wand zu gestalten. Die Firma bevorzugt gemischte Farben und eine ungegenständliche Komposition ohne erkennbare Gegenstände. Gestalte ausgehend von den schwarzweissen Umsetzungen von Aufgabe 2 einen Farbwurf im Massstab 1:100 für dieses Wandbild. Abgesehen von der Verwendung von gemischten Farben bist du in der Farbenwahl frei. Ebenso hast du in der Flächen-, Linien- und Strukturgestaltung freie Hand und darfst auch weitere Elemente hinzufügen. Es geht primär um eine originelle Idee und eine farblich und formal überzeugende Lösung.

Darstellung/Technik/Format: - Papier A4, Deckfarben (Gouache)
- Bildgrösse 15x15 cm

Zeit: ca. 90 Min.

Beurteilungskriterien:

- Einsatz gemischter Farben (Farben mischen)
- Ausführung von Linien, Flächen und Farben
- Gesamteindruck (Gewichtung der Teile und Akzente)
- Sorgfalt der Ausführung

2. Beispiel einer künstlerisch-praktischen Eignungsabklärung

Thema "Schere, Stein, Papierserviette"

Aufgabe 1

Stilleben:

ca. 1 ¾ Std.

Baue aus folgendem Material ein Stilleben auf:

1 Schere, 1 dekorierte und 1 einfarbige Papierserviette und 2 Steine, die sich in Form, Farbe und Struktur unterscheiden.

Stelle die arrangierte Situation in einer Zeichnung präzise, mit Bleistift und Farbstiften in helldunklen und farbigen Stufen auf einem Papier 44x64 cm dar. Die Grösse des Stillebens ist frei (das Blatt muss nicht gefüllt werden). Allfällige vorbereitende Skizzen machst du bitte auf dasselbe Blatt.

Es geht in dieser Aufgabe um das Erfassen der Räumlichkeit, und um die Darstellung von Licht-, Schatten- und Farberscheinungen. Es ist deine Entscheidung, ob du den Bleistift nur für das Vorzeichnen oder auch zum Schattieren einsetzt, ob es eine reine Farbstiftzeichnung oder eine Mischtechnik wird.

Beurteilungskriterien:

- genaue Formen
- spürbare Räumlichkeit
- Erfassen von Helldunkelwerten und Farberscheinungen
- überzeugende Wirkung von Lichterscheinungen
- Gesamteindruck
(Gewichtung der Teile und Akzente)

Aufgabe 2 Bühnenbild

ca. 1 ¼ Std.

Zum Schauspiel „Schere, Stein, Papierserviette“ entwirfst du Ideen für ein Bühnenbild oder für Kostüme der Schauspieler.

Lege ein Transparentpapier auf dein Ergebnis von Aufgabe 1 und pause einige Formen (einzelne und zusammenhängende) durch und verwende diese als „Bauteile“ für die Aufgabe 2.

Mit Kohlepapier kannst du die Formen auf ein Papier 44x64cm übertragen und sie dort in einem freien Formenspiel neu einsetzen. Die ursprünglichen Gegenstände müssen dabei nicht mehr erkennbar sein.

Nun geht es um das Entwickeln von Entwürfen für ein Bühnenbild, für Kostüme, Kleidungsstücke, für Stoffmuster oder für allfälliges Zubehör.

Die Entwürfe werden mit Deckfarben ausgestaltet. Suche dabei deine eigene Farbigkeit, bei der du entscheidest, welche und wie viele Farben du verwendest, ob du die Auswahl enger begrenzen oder ob du lieber mit vielen Mischfarben arbeiten möchtest. Du überlegst dir auch, wie du mit den Flächen arbeiten möchtest, und wie Linien oder allfällige Strukturen vorkommen.

Du darfst, aber du musst nicht, in mehreren Bereichen arbeiten. Vielleicht möchtest du dich ausschliesslich auf ein Bühnenbild konzentrieren, oder du beschränkst dich lieber auf Stoffmusterentwürfe. Zeige dich von deiner besten Seite und arbeite dort, wo du dich am sichersten fühlst.

Beurteilungskriterien:

- Einsatz von Farben
(Kontraste von hell und dunkel, rein und gemischt, kalt und warm)
- Ausführung von Formen, Linien und Flächen
- Gesamteindruck
(Gewichtung der Teile und Akzente)
- Sorgfalt der Ausführung
- Originalität der Idee

3. Beispiel einer künstlerisch-praktischen Eignungsabklärung

Thema "Fruchtsalat"

Aufgabe 1 Stillleben

ca. 1 ¼ Std.

Baue aus folgenden Früchten ein Stillleben auf:
1 Minibanane, 1 Kiwi, 1 Zitrone, 1 Physalis, 1 Granatapfel und 1 einfarbige Papierserviette.

Stelle die arrangierte Situation in einer Zeichnung präzise mit Bleistift und Farbstiften in helldunklen und farbigen Stufen auf ein Papier 44x64 cm dar. Die Grösse des Stilllebens ist frei (das Blatt muss nicht gefüllt werden). Allfällige vorbereitende Skizzen machst du bitte auf dasselbe Blatt.

Es geht in dieser Aufgabe um das Erfassen der Räumlichkeit, und um die Darstellung von Licht-, Schatten- und Farberscheinungen. Es ist deine Entscheidung, ob du den Bleistift nur für das Vorzeichnen oder auch zum Schattieren einsetzt, ob es eine reine Farbstiftzeichnung oder eine Mischtechnik wird.

Beurteilungskriterien:

- genaue Formen
- spürbare Räumlichkeit
- Erfassen von Helldunkelwerten und Farberscheinungen
- überzeugende Wirkung von Lichterscheinungen
- Gesamteindruck
(Gewichtung der Teile und Akzente)

Aufgabe 2 Textildesign:

ca. 1 ¾ Std.

1. Ideensammlung

Entwickle Ideen für Textildesigns in einer erweiternden gestalterischen Auseinandersetzung mit dem Thema „Fruchtsalat“.

Die Ergebnisse aus der Aufgabe 1 können dir als Forminspiration dienen.

Mit Transparent- oder Kohlepapier kannst du Formen aus der Aufgabe 1 als „Bausteine“ (Dekoelemente) herauslösen (einzelne oder zusammenhängende) und für die Aufgabe 2 verwenden.

Zusätzlich kannst du neue Formen finden, indem du die Früchte auch zerschneidest. Entwickle eigene Form- und Farbmuster aus einzelnen Elementen oder aus Kombinationen. Diese Ideen hältst du in kleinen Skizzen fest.

2. Farbige Umsetzung

Entscheide dich für ein Designentwurf (Mustermotiv) und realisiere dieses farbig (Extrablatt 15x15cm / Gouachefarben)

Beurteilungskriterien:

- genaue Formen
- spürbare Räumlichkeit

Beurteilungskriterien:

- Einsatz von Farben (Kontraste von hell und dunkel, rein und gemischt, kalt und warm)
- Ausführung von Formen, Linien und Flächen
- Gesamteindruck (Gewichtung der Teile und Akzente)
- Sorgfalt der Ausführung
- Originalität der Idee